和事老　丹翁

和事老是一種好頭銜、因爲他一出來、彼此該相打的、也就可以不相打了、不過其間有個研究、和事老出來的時間、還是在正打得上勁的當兒出來好、還是在打快完的當兒出來好、還是在要打未打的當兒出來好呢、有人說、還就看和事老的精力何如、他來得個雄、就在人家上勁的當兒出來、不雄、只等人家打完了出來、倘或雄不可當、大概人還未打、他就出來、我聽了笑道、足下的話、好似說反了罷、我且以爲和的權、和事老並操不着、操着的、却在相打的兩方面、許他出來、他才敢出來、不許他出來、他怎敢出來、唉、那里談得上他的精力、老實要看兩方面相打的精力、兩方面都雄、不準他出來、他雖想出來也不中、都不雄、也惟有對他叫道、你請出來、我們也舒服、到了到公府去投帖、那末、聘老先生出來、可算已大吃虧了、諸位不信、就請看中央的這一段、

閒話穠述　江北老

吾鄉位淮水上游、勝淸設鹽務督銷局於此、凡皖北豫南購鹽者、咸集焉、鹽商多豪富、宴飲笙歌、無日無之、且侫神娟佛尤甚、以羊石（鄭名）彈丸地、而有龍王廟二、鄭人以新舊分之、堂皇巍峨、窮極富麗、歌臺之雕刻尤精美、演劇多假此處、所謂新龍王廟之歌臺、有千[illegible]一[illegible]出[illegible]、彼[illegible]（[illegible]李[illegible]、[illegible]至長江水師提督、卒以跋扈被[illegible]）、傳李生平、僅能書此四字、閱幼學屠夫、其居之屠坊、正對一古廟之歌臺、臺亦懸此四字匾額、李晨起拂拭屠案、每以抹布捲作筆形、臨劃之、久而純熟、且益遒勁云、

皖北戲班、多屬私家所有、故每以某性冠班名之首、第有人邀演、所得盡歸伶人、班主僅博虛名而已、戲班初到時、不論時間早晚、例須演一齣熱鬧戲、名爲亮箱、凡班中各行角色、以及蟒袍衣飾、長短武器、須於此戲中全行納入、所以表示班中有幾許角色、幾許行頭、然後由出面定戲者、（名爲戲頭）循之以點戲、不則、恐角色與行頭、有虛僞之、致戲頭點演此戲、當場回絕、或涼艸從事也、

京國瑣碎錄　鳳

又有琉璃紙、俗謂之光明紙、用以糊窗自內視外則明、自外視內則晦、歐陽元功漁家詞、所謂花戶油窗通曉旭者、即指此也、

裱糊多間歲一易、侈者一年四易、北地高燥、即春月亦無溼氣發洩者、

燕地風沙、無微不入、人家窗牖、多糊紙以障之、冬日又防寒氣內侵、或易以高麗紙、至夏日、又於窗紙去其一二、裱以疏布、使其餘暑納涼也、布外仍繫以紙、有風沙則舒之、無則卷之、（未完）

日下漫談　神品

京中戲館、合天橋所有者計之、約二十處、中惟新明開明、可相抗衡、余旅京時、新明要角爲楊小樓、余叔岩、白牡丹等、龍鍾駘背之劉景然、及陳德霖二老、亦時出叕其間、開明主角爲梅蘭芳、輔之以尙和玉王鳳卿郝壽臣輩、去歲夏間、復自津約來坤伶孟小冬、每星期出台兩次、於梅外別樹一幟、聲勢之盛、幾掙新明、此外尙有廣和樓、廣德樓、三慶園、吉祥園、慶樂園、華樂園六家、譚富英、馬連良、言菊朋、孟小冬、韓世昌、朱琴心等分據之、雖演傳不定、而每日至少、必有三四家可聽之戲、都門歌舞甲天下、非虛言也、

聯話　匏厂

壬子春、旅滬民黨、爲吳祿貞烈士開追悼大會、輓聯佳搆頗多、中有一聯曰、太行碧血、海上丹楓、越萬里招魂、來視漢族河山、一蘇毅魄、國勢搶攘、强鄰虎眎、向九天揮淚、還我健兒身手、重捍神州、筆力堅挺、確切不磨、爲他聯所莫及、故余至今猶能憶之、

陳雨芹先生作古、同邑陳孝起（獻）輓以聯曰、知我如公廣陵散、先生有遼太邱碑、斬釘嚼鐵、用筆堅卓、斷不能移之他人、清隆裕后升遐、都人士咸往追悼、孝起亦撰聯挽之、但未署己名、著筆不多、極爲合體、傑作也、以視易實甫所作、有過無不及、聯云、后亦先帝之臣、得幾致心傳、遂公天下、禮爲舊君有服、況共和手詔、猶在人間、無語不工、無字不確、上上選也、（編者按、近讀疑始稿雲室聯話中、載及此聯、亦云未詳誰何手筆、）

談唱片　天英

白牡丹醉酒玉堂春二片、甚爲出色、其醉酒一張、余嘗聽之、喜其四平三眼爲一面、原板爲一面、割裂之弊、絕不稍犯、然此片蓄收之時、已不知幾費手續矣、白牡丹嗓音、於剛柔之間、吞吐得當、聲調中和、與生硬尖銳者、有上下牀之別、句中如（見玉兔）與（恰便是）（淸涼冷廣寒宮）七字等、腔調均極適當、他如（鴛鴦來戲水）、則妙有餘音、（浪裏翻身及（廣寒宮）、則異句同工、不因三字四字而露弱點、（哎呀雁兒啊）、則闕有寓意、使善聽者不肯忽過、（將來身在百花亭）、則聚精會神、與原板之尾聲、恰相合拍、此片可稱完善、玉堂春、以迴龍末了之蹇浪爲最好、其餘諸句、唱得無甚特色、較之醉酒、固不及也、

討秋紀事　養浩

洪鑪萬族爛毛炰、金火相塵作代庖、捲土重來如一轍、喪心兩字說同胞、池魚殃及嗟中國、海鳥機先脫外交、莫憚違天股救濟、斗然生氣挽春郊、

吟罷新詩手自刪、低徊治亂感循環、前知歷歷無黃糵、近事昭眼有黑山、卅六天魔扇熾火、五千道德盼函關、豈千畢竟多饒舌、蒼狗浮雲任往還、

寸鐵　恨水

研究系笑罵國民黨、十年以來、未嘗少息、不過梁啟超死後、能如孫中山之令人追念否、於此着眼、便可知兩黨之眞正優劣、

優孟衣冠錄　一百二十七

第七節　王小玉與孫大個子

走到中途、聽說江南大營已經失陷、蘇常已被長毛佔去、只得且回北方、再作計較、小玉道、老哥這表人材、那裏不是替國家出力、兄弟是要往安徽袁大人營中投効去的、老兄可要也到那裏看個機會、大個想了一想、隨即答應、兩人免不得談些槍棒武藝、大個口若懸河、說得十分熱鬧、又說袁營中熟人狠多、什麼[illegible]提督、李[illegible]、[illegible]相好、小玉聽得發呆、合大個兒眞是相見恨晚、說東說西、漸漸地說到戲上、大個便直着嗓子、唱了起來、滿店裏的人、都圍攏來聽、那大個的嗓音、十分闊大、只震得發瓷響、大個唱畢、衆人自散、小玉道、長兄眞好嗓子、只是板眼尺寸、還欠講究、便把他錯誤之處、訂正一番、大個佩服得五體投地、不料老兄倒是這老在行、小玉道、我本是唱戲出身、又焉能不在行呢、便把自己的詳細履歷說了、大個纔知道他是個梨園子弟、因愛他爲人爽利、定要與他拜把子、小玉當大個是大來頭、也狠願意、那日走

編輯完了

人以信待我、我自亦以信待人、人以不信待我、我仍以信待人、如是、則社會上欺詐二字、漸歸淘汰矣、人與我善、我自亦以善與之、人與我不善、我仍以善與之、如是、則天下之人、焉有不願爲我使用之者、奈何人多無此涵養工夫歟、人畜役於思、艸木役於時、然天地造化、每以逆境成全君子、以順境坑陷小人、故思之一字、爲用大矣、

世界小報

維坤

中華民國十五年三月廿一號　丙寅年二月初八日　星期日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百六十七號

每張售洋二分

編輯部　發行所　上海城內福佑路小世界

北市電話中央四五一九…南電話一三一七

大部達偵探長片　山谷險姻記

共十五集　計三十一本

說明書

女郎名普魯未知有父母所隨從者唯叔嬸耳乃叔名米斯少年時曾廁身海盜嬸則性情悍暴愛大成辦管普魯游學回家攜有少年贈送之犬適犯嬸民之嫉妒彼此各成意見一日其嬸在家宴客座中有名阿斯別脫約女郎赴花園席地而座摘花一朵作求婚之表示女郎會意棄傘而遁捫思環境不良不如權日爲盜與叔勸議米克司聞之痛恨前非長悚不從普魯見志未伸試易男裝執役捧盤于嬸前叉招怒目氣憤塡胸出外散步驟偶少年浴於池[illegible][illegible]盜之舉欲伸私見是時正見一羣海盜登陸賚食郎與被交友喬裝盜服上船爲主發令首先劫掠嬸氏座船於其船廣猶鉅大之華厦叔嬸等皆安居爲樂未料禍之將至及各盜擁上[illegible]諸人上盜船求婚之阿斯別脫亦在其中因閉[illegible]內以待發落然阿斯別脫已洞悉普[illegible]之謀實非爲[illegible]財起意遂向[illegible]夥鼓弄唇舌誘說女主無能應舉余爲主乘意[illegible]從乃釋問米克斯決婦[illegible]者[illegible]鎖[illegible][illegible]底不復能自由矣與女郎契合之少年雖晤中極力輔助終雖逃阿氏卷中一船少年伴陞[illegible]候阿氏竊取艙底鑰發爲釋女郎而阿氏伴作不知緣[illegible]氏明知普魯實無異意爲盜使其自悔也不料[illegible]餘失火人均逃避獨女郎不得出幾爲焚斃阿氏不見女郎回來急[illegible]冒火援救始得脫險於是女郎深感阿氏結成永好矣△第三十本三十一本羅蘭見瑪立孫自駕火車而遁乃乘飛機追逐之不料該機忽損以致下墜于車軌上羅蘭驚駭暈去而瑪之火車已在後前進幸駛飛機者未曾受傷得將羅蘭抱起否則將致殞命駛機者乃僭羅蘭乘馬至山谷中是時訪員及小伴用望遠鏡望得羅蘭任來及羅蘭至山谷中與訪員小伴會見時前來山谷中探覓珍寶之西班牙人挾箱而至蓍駭箱內藏許多寶物並附有一紙說明該箱係數百年某西班探險家遺下羅蘭聞之欣悉非凡因該箱係遺于山谷中而山谷爲某產業故該寶宜屬其所有矣羅蘭正在欣喜而外來陸軍一隊該隊長語羅蘭曰此山谷係屬國產故該實應爲國有羅蘭告以彼有契約可證陸軍隊乃無領退出明日訪員乃將羅蘭山谷產業經過及實物之發現瑪立孫之爲人險狠警探逐將瑪立孫拘入警局定罪而羅蘭乃得與前屢次護衛其偵探結婚而度蜜月矣

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

傅福喜　張德江　申伍會

鄭笑鈴　王玉卿　丑表功

胡黑燈　忤橋關

周福珊　朱友奎　捉放曹

陸德喜　董月山　袁奎官　陳長庚　劉長寶　馬永利　袁才喜　義旗令

張紫珊　貴妃醉酒

陸德喜　高蘭亭　劉長寶　朱友奎　陳月泉　袁奎官　董月山　馬永利　高蘭亭　四本鐵公鷄

夜戲八點至十二點半

白玉福　望兒樓

周福珊　黃忠代箭

馬永利　王玉卿　袁奎官　張紫珊　朱友奎　劉長寶　陸德喜　五花洞

胡黑燈　上天台

蓋百歲　鄭笑鈴　袁才喜　馬永利　劉長寶　袁奎官　陳月泉　陳長庚　蓋百歲　朱友奎　董月山　周福珊　高蘭亭　牛海山　泥馬渡康王

電影

第一層　日十二點半至二點　夜六點半至八點鐘

第三層　日五點鐘至六點半　夜十點半至十二點

三十一、三十二本　山谷險姻記

愛華社　新劇　女子

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲　不幸之妻

（劇中人）陳鶯娥　婢彩蝶　陳伯鴻　陳太太　陳仆　劉燕生　劉雲農　張芳　老鴇　龜奴　妓女　楚蘭　阿高　徐雲　秦則宗　穩婆　奶媽

（扮演者）文英　慧英　蕙芬　玉峯　稚生　亦珍　楨增　笑儂　蝶梅　水月　小仙　情夢　鳳翔　明珠　桂生　小梅　鏡花

夜戲　後本楊乃武

（劇中人）楊乃武　楊母　楊菊貞　妻　阿狗　楊婢　葛祖德　葛畢氏　三姑娘　徐杭縣　鄭仁來　師爺　錢牧齋　杭州府　解差　樓主　夏同善　夏太太　夏小妞　女棧主

（扮演者）桐影　小梅　文英　玉峯　鳳翔　醉月　明珠　情夢　慧英　楨增　亦珍　笑儂　蘭珍　桂生　月梅　水月　玉英　蕙芬　蝶梅　美儂　鏡花

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲

夏記榮　小菊花　陳阿高　小桂英　莊雲表　王翠鳳　小桂寶　小金花　胡菊生　周定康

摸　十　阿　算　背　過

骨　相　八　破　增　命　包　門

夜戲

小菊花　莊雲表　周定康　王翠鳳　夏記榮　小桂寶　陳阿高　夏記榮　小金花　胡菊生　莊雲表

講蕩　白牡丹　探妻　四國進寶

紹興文戲

日一點至五點　夜七點一刻至十一點一刻

萬福來　周香順　張春生　張水彬　戀榮芳　劉金福　高紅英　紫金相　童正初　琴素戩　周伯林　倪竺生　張忠德　張春台　支達煥　王鳳招　宋全招

日戲（在四層樓）三本　文武香球

夜戲　後本　雙合桃

在二層樓　化裝申曲

（日一點至五點）胡雪山　小愛寶　楊錦文　沈金生　周少蘭　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥

出　戲　花　合

燈　叔　蕊　頭　夢

夜八點至十二點鐘　胡雪山　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　楊錦文　周少蘭　沈金生　于少卿

後本　春風夏雨

三層樓　常州古曲　小戲台

卞和尚　王大狗　辛金太　劉仁生　張金才

日三點至七點半鐘　唐金南　徐蘭芳　王蘭生　高和慶　下本　雨雪亭

夜八點半至十二點　劉榮生　孫鶴鳴　沈二南　卞林大　七八本　雙金花

二層樓書場

張子祥　張鶴齡　日二點至三點鐘　夜七點至八點鐘　白鶴圖

楊筱亭　日三點至四點鐘　夜八點至九點鐘　雙珠球

趙筱卿　趙鶴蓀　日四點至五點鐘　夜九點至十一點　描金鳳變龍　玉蜻蜓

謝天樂女士　日五點至六點鐘　夜十點至十一點　彈唱白蛇傳

金小芬女士　朱娥全班　日六點至七點鐘　夜十一點至十二點　時事蘇灘

四層樓（日三層樓　夜二層樓）

周慧珍　日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘　中西戲法

左金山　周月虹　日六點半鐘至七點一刻　夜十點至十一點二刻　歐美新奇魔術

男女化妝蘇灘

朱鑑卿　戴筱聲　華和笙　戴雪芳　趙筱清　葉筱孫

日五點至六點半　在四層樓紹興戲台

夜七點至八點半　在三層樓小戲台

扦脚做親　賣公送子

群芳會唱

日五點至六點半　夜十點半至十二點

筱月紅　張彩雲　筱翠寶　孫竹英　曹玉珍　筱桂紅

在二層樓四明文戲台　京調小曲

笑社　新劇　男子

陳錦存　王滌江　王娟娟　趙警民　馮隱儂　吳一笑　姚益民　張靜餘　章呆兒　徐笑聲　黃筱影

日一點至三點　在三層樓小戲台

夜五點半至八點　在二層樓申曲台

大男

皆大歡喜

指日（評志）

孫岳說、張李指日成擒、張宗昌說、天津指日可下、妙哉指日、你說指日、他也說指日、究竟誰能達到指日目的、恐怕誰也達不到這指日目的、指日指日、張李依然做他的司令、指日指日、天津依然在國民軍手中、指無所指、日無定日、長此以往、亡國之禍、倒指日實現了、因爲一個要張李指日成擒、一個要天津指日可下、所以弄出大沽口砲擊日艦事件、滔天大禍、釀成國際交涉、指日云哉、恐怕是『指』的這『日』艦事件罷、

軍閥有指日、國民也有指日、軍閥的指日、是指日發財、指日升官、國民的指日、是『千夫所指』、是『時日曷喪』、同一指日、觀念却大不相同呢、

梨園趣語　江仲衡

老譚出言、狂而放、目空一世、對於同行尤甚、其論男角、坤伶、票友、一則[illegible]民國十一年中、園中之最受人歡迎人而克享盛名者、如大老板汪桂芬輩、俱爲男角、且都唱鬚生、此可比爲祖師[illegible]時代、[illegible]金玉蘭、劉喜奎輩、盛極一時、其魔力之大、遠非一般男角所能擬及、此好比祖師爺不幹、而託祖師奶奶握權時代、及後、玩票日多、祇須唱不脫轍、念不吃口者、都有做名、時論且有內行不及票友一語、此好比祖師奶奶不幹、而委權於祖師爺大舅子之時代、按老譚以男角比祖師爺、坤角比祖師奶奶、而以票友比大舅子、語雖近於滑稽、要不無含有至理在焉、

午夜聞歌紀　萍子

還爲俗塵傍午、遊藝場久未涉足、一昨往遊小世界、暢觀大京班、爰書所見、以志鴻泥、

張紫珊演悲劇、深得此中三昧、余嘗見其演珊瑚一劇、感入人心、至今未忘、是晚演同惡報、亦頗可觀、最足動人者、則爲投菴坐關二幕、演來聲淚交併使台下唏噓不置者、亦不可勝算也、陳月泉朱友奎分飾翁姑、陳以做工見長、與潘月樵相頡頏、朱之作工、亦可稱述、表演慘暴之處、令人見而髮指、妙又詼諧入化在在使人失笑也、大軸爲陳長庚之落馬湖、飾黃天霸、扮相英俊、儼然一位江湖豪傑、唱做精嫺、幸無太過不及之病、喉音亦悠揚自如、道白清晰、頗得黃月山風尚、鄭小鈴去酒保、口齒伶俐、身段活潑、每一發言、鬨堂大笑、爲長庚增色不少、餘如袁奎官、劉長寶等諸配角、亦極稱職、就此兩劇論、已值大洋三角、而小世界門券、僅售一毫、可云價廉物美也、

世界小報

菲坤

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

定報價格
本報日出一張增刊無定、中國境內每月四角、半年二元、全年四元、日本同、歐美及南洋各埠加倍、均作大洋計算、寄費先惠、郵費全年一元、半年五角、大洋郵票九五折實收

名譽撰述編輯
嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

李紀才軼聞一則　易安

當何抵任之日、適張宗昌就任保安總司令之就職文告頒到、爲何所見、而地方紳士、因吳尙無虐政、聯名挽留而拒何、何即假此文告爲由、歸訴諸李、指吳有通敵之嫌、李即派其參謀長來、將吳執行槍斃、事後、始由吳之友人、爲吳艸艸棺殮、其柩、暫厝於城外路傍、距隔月餘、豫陝軍內訌、李爲王爲蔚閻日仁等所襲、倉皇敗走、路經嘉祥、同行汽車、共有九輛、李車列第二、過吳柩所厝之地、李車忽覆、李因之墮地、而且受微傷、及從人扶之起、見路旁一柩巍然、問爲何人者、士人以吳前知事對、李聞此語、陡覺毛骨竦悚、急命速行、是豈吳寃靈不泯、有以警之、抑事偶巧合、近見報載、李已被紅槍會擊斃之與鉄門車站、恣睢暴戾、其不得善終焉宜矣、

野食園蔬原可口、絕佳風味白鱗魚、

山中雜詩　嘉瑩

游蹤到處未嫌孤、來向東山小市居、

市梢西北便山岡、小樹楊梅夾道長、可惜我來非五月、不然甘果味堪嘗、

到此何妨鎮日閑、看雲臥石不知還、野人指點西峯路、一抹烟林夕照間、

看山日日到山巔、定與山靈有夙緣、散步何當逢老衲、空林曲膝與談禪、

五年闊別此重游、明月清風盡滌愁、我願買山來此地、當湖築個看山樓、

胡琴談屑　凡鳥

文場之難、甚于唱者、蓋嗓音可隨意運用、場面則非實驗不可也、場面之中、尤以胡琴爲最難、嘗聞陳彥衡云、胡琴雖末技、而要以積年之力、漸造功深、非可憸致、蓋絃索與唱、一出諸絲、一出諸間、其道正同、首在通體流利工穩、而不可亂以花腔、花腔雖取悅時下、要非律呂之正音、不可爲訓云云、實屬經驗之談、唱戲因各人韻調不同之故、有所謂譚派者、汪派者、孫派者、于是胡琴亦從而分別焉、譚有譚之胡琴、梅雨田爲高手、汪有汪之胡琴、孫佐臣爲高手、梅初以笛名、後改習胡琴、以藏秀于拙勝、無論何種牌調、自梅弄之、類無不嫻、　未完

叩玉齋枝室劇譚（三）　毅始

五家坡（京劇西皮）

德霖與英秀合演、西士身段、彼此接筍合縫、蓋由於一台步精熟故也、

疑始按、異常淒楚、英秀唱奔西涼句、

陳彥衡曰、此段仍係快板、鑫培則散唱、梨園所謂緊打慢唱是也、

好一個節烈王寶釧果然爲我受熬煎不騎馬來步下趕（拾銀收起牽馬介）

夫妻們寒窰兩團圓（生下）

雖不規規於板、與搖板則不同、以上快板、逐段緊密、至此氣勢一舒、正好爲前半齣作小結束、唱末句時、牽馬下場、作急趕之狀、而注意在馬、手眼身步、皆非尋常家數、

虎死感言　愁子君

今年虎背值運、論理、一般虎虎有生氣的、和虎視眈眈的當今、得走紅運、尤其是以虎爲名的了、豈知出人意料、適得其反、自丙寅開始以來、素有虎賈氣概的大軍閥、接連死去了不少、最近報載、威猛一時的李虎臣、竟也在鉄門車站、嗚乎哀哉了、試想應走紅運的、尙且不得走、送了命、你外的、更不堪設想了、唉、熱中者流、虎視眈眈的大軍閥們、可以醒了、

又一天　民聲

今人視學問爲手段、所以學問愈高之人、其貽害於社會之處亦越甚、嗚呼、如是而欲謀國之强、烏得不南轅而北轍哉、

讀曾國藩覆李申甫書、謂驕氣惰氣等語、不宜與人說、及是當默察之而默救之可也、此語也、余常以之周旋社會、不特利己、且能益人、

特載

神仙世界所邀之游藝人才、如白雲鵬金小香等之大鼓、莫悟奇之魔術、小阿友之四明文戲、王佩卿之說書文戲、吳小松吳小石朱蘭庵朱菊庵之彈詞等等、皆屬海上絕無僅有之鼎鼎人物、而星社新劇人才、尤爲整齊、有張嘯天王无恐張秋屏王呆公鄒美文諸人、厥已爲珠聯璧合、茲又加入著名旦角鄒劍魂、准初八晚間登台、表演空谷蘭將老五順治皇帝三劇、試問以鄒之藝能、演此三劇、其價值如何、大約稍稍涉獵文明新劇社會、固無不知鄒去空谷蘭中柔雲之絲絲入扣、扮演旗裝婦女之維妙維肖、至於將老五唱春一段、家弦戶誦、不特唱遍大江以南、并黃河以北、亦競相傳歌矣、全本左公平西一劇、尙爲何永寬開天仙茶園、以紺子青衣金鑲玉、小生八千紅、武生夏月潤、武二花夏月華、小丑陳小奎等爲台柱、聘夏月恆爲後台總管事時、經夏氏昆仲、幾度商妥而後出世、當時固閧動全埠人士、爭先快視　未完

神仙世界遊藝時劇一覽表

大京班

日一點開鑼至五點鐘止：祁德、梁秀、蔣俊圃、張銳堃、張永利、單德元、劉春林、張連生、劉榮昇、崔韻玉、趙慶樓、趙鏡雲、奎鴻賓

三擊掌　鍘包勉　取都城　※拿高登※　（四郎探母）　落馬湖

夜七點鐘開場至十一點鐘止：王少雲、梁俊圃、富仙舫、高慶珍、趙慶樓、蔣銳堃、趙鏡雲、劉榮昇、單德元、張連生、楊吉祥、崔韻玉、奎鴻賓

雄黃陣　黑風帕（王少雲飾）　楊小妹米振標王知府李成輝（趙鏡雲去左宗棠、劉榮昇去秦天雄、單德元去曹克忠）楊守氏張總再秦妻王明亮

（准演全部大清歷史名劇）頭二本左公平西

京劇場

電影：黃鐵連（滑稽三本）　騙詐錢財（五本）　美國新聞（一本）

日五點至七點鐘　夜十一點至十一點

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日三點至七點鐘　夜九點至一點鐘

日演（准演）十字碑（劇中人）（扮演者）：李鯨伯　王无恐、李太太　黃秋心、李碧雲　鄒美文、李碧霞　張秋屏、李忠　朱君一、杏兒　吳小影、梅兒　陶醒秋、易宗儒　[illegible]、易夫人　[illegible]、易情魔　[illegible]、易福　[illegible]、錢多謀　劉頑石、易婢　王呆公、盧鳳寶　曹綠霞、　杜秋痕

夜演（准演）天笑名著空谷蘭（劇中人）（扮演者）：陶正毅　張嘯天、陶紉珠　張秋屏、書僮　陳別笑、紀蘭蓀　王无恐、青柳夫人　黃秋心、柔雲　鄒劍魂、紀婢　吳小影、紀呆兒　劉頑石、翠兒　陶藍秋、鷹頭婆　陳別笑、徐勳爵　王呆公、甲　彭德惠、乙　蔣笑笑、丙　朱君一、來賓丁　亞男、趙夫人　曹綠霞、錢夫人　杜秋痕、孫夫人　吳小影、李夫人　楊醉儂、春梅夫人　鄒美文、新夫人　楊醉儂、蕭夫人　杜秋痕、老博士　許非凝、田博士　張嘯天、站警甲　管文林、站警乙　常道一、醫生　朱君遙、槓夫甲　管文林、槓夫乙　常道遙、馬夫　譚學孏、湘靈夫人　陶蕊秋、良彥　鄒美文、乳娘　曹綠霞

四明文戲（二樓）（西台）

日一點至五點　夜七點至十一點

小阿友　小阿生　徐德林　小金香　小香紅　商寶春　孫翠娥　薛連章　小[illegible]　徐[illegible]

雙投河　背扒桂寶何七月過橋拉圾個　花鑫摸　三馬郎蕩　絲螺　園會郎中

五層樓坤書台

[illegible]

日五點至七點　夜十點至一點鐘

羣芳會唱

化中曲（三樓）（東台）

日一點至五點　夜七點至十一點鐘

張貴鱗、顧秀英、石玉英、顧兆義、石根福、岳美英、曹掌生　　楊洪生、顧秀英、曹掌生、石根福、岳一英、石玉英、顧兆義、張貴寶、施仁照

岳美英新排　逃費　准演　（下本徐正明）

七闊餛飩　弟兄嫖院　落難中狀元

常州古曲（二樓）（東台）

朱克明、嚴素珍、邵金生、黃雲泉、王培根、汪興寶、王增祥

日五點至七點　夜十點至一點鐘

瞎捉姦　借黃糠（三四本）

五樓　女子京戲（東台）

日戲一點至五點鐘

茹鳳奎、陸春寶、丁陣風、朱桂英、金月桂、朱寶紅、金桂奎、楊春岩、金永春、汪素雲、汪碧雲、金月桂、金寶奎、朱韻聲、朱小卿

龍探寒窰、富春樓、三疑計、空城計、賣身投靠、羅閣嚴

夜戲七點至十一點

朱鴻聲、金寶寶、朱奎英、金桂奎、朱紅桂、楊春岩、汪素雲、汪碧雲、金月桂、朱韻聲、汪碧霞（朱小卿）

魚腸劍、鎖五龍、小上墳、忠孝牌、三娘（教）子、（查頭關）、打魚殺家

小洞天　評話彈詞

夏蓮君、潘蓮艇、黃兆熊、朱蘭庵、朱菊庵、葉聲揚、吳小松石、王瑤琴

雙金錠、描金鳳、落金扇、笑中緣、西廂記、英烈、描金鳳、白蛇傳、女子、蘇灘

歡喜團滑稽新戲（三樓）（東台）

李仲華、吳炳生、王和甫、韓綠夢、陳麗玉、沈玉紅、李就一、沈嘯笑、王漁群、徐天鳴

（日五點）吳[illegible]　（夜十一點至一點）一家三命

在三層樓　南北雜要台

悟奇班　滑稽魔術　日二點半至三點鐘　夜八點半至九點鐘
田永奎　文武戲法　日一點卅分至二點　夜六點三十分至七點
華我凝　李季英　男女四簧
達民舟　單弦拉戲
談天綠紅　乾坤簧
伍鳳雲　京音大鼓
董蓮芳　梨花大鼓
金小梅　時調大鼓
金小香　京音大鼓
葉樹亭　八角鼓
董蓮枝　梨花大鼓　日五點四十分至六點　夜十一點十分至十一點四十分
白雲鵬　京韻大鼓　日六點二十分至六點三十分　夜十一點四十分至十二點
筱桂蓀　男女蘇灘　夜十二點至一點鐘

珊瑚廳

鄭玉梅、戴亭川、費秀雲、費西冷、伊仲秋、芬錦雲　（全班）　日一點至二點半　夜七點半
張三借靴　正里　閣樓

莫悟奇（全班）　日二點至三點半　夜八點至九點半
歐美魔術

新樹社揚州戲（二樓）（北台）

小連生、姜德餘、夏太紅、筱[illegible]才、吳[illegible]、何德才、筱錫奎、童德成

（日一點至三點）（夜七點至九點）

雙怕老婆　鳳陽花鼓　四本白蛇傳

紹興文戲（二樓）（北台）

支維來、謝永福、王碧雲、張佩卿、錢春仙、趙高來、吳化龍、謝得彩、趙德香、張榮田、白玉堂、金雪雅、金梅、張志雲、高碧霞、王長生、蘇菊花、高連法、錢秀紅、金秋

（日三點半至七點）（夜九點至一點）

三本　九美圖　碧玉帶